

VOYAGE SOUS LE CHAPITEAU



Exposition photo

Dans une série de portraits fascinants et attachants, la photographe Diane Rondot donne à voir l'univers du cirque, côté coulisses. Son exposition, *Enfants de la balle*, témoigne d'un travail sur l'identité à découvrir à la médiathèque.

PAR JULIE CHALEIL

Des visages qui se maquillent, des costumes à plumes, des enfants déguisés, des corps dénudés et tatoués qui s'apprêtent, s'entraînent et se reposent : les photographies en noir et blanc de Diane Rondot révèlent l'envers du décor et les coulisses du spectacle et du monde circassien. Pour capturer ces moments d'intimité, ces expressions prises sur le vif, la photographe a sillonné les routes de France entre 2012 et 2018, à la rencontre d'artistes de cirques itinérants. *« L'univers mystérieux du cirque m'a toujours fascinée. J'ai été marquée par des films comme Freaks, de Tod Browning, La Strada, de Fellini ou Le cirque, de Charlie Chaplin. C'est un monde laborieux, dur, mais aussi joyeux pour lequel j'ai beaucoup d'admiration »*, explique-t-elle.

COMMUNAUTÉS SPÉCIFIQUES

L'exposition présente à la fois ce travail de reportage en noir et blanc, mais également des portraits en couleurs. *« Lorsque j'ai été sélectionnée, j'ai voulu compléter mes photos de reportage avec une série de portraits d'artistes réalisée en studio. Mises en scène, plus travaillées, ces photos apportent une dimension plus symbolique »*, précise Diane Rondot. L'ex-publicitaire devenue photographe vit et travaille à Malakoff. Avec *Enfants de la balle*, elle poursuit son travail sur l'identité en s'attachant à des communautés spécifiques comme les artistes, les marins-pêcheurs, les femmes dans la justice ou les religieuses. Une véritable immersion en terre inconnue.

*« Grâce à mon
appareil photo,
je peux
m'approcher
d'univers
méconnus,
marginaux et
parfois fermés. »*

Diane Rondot,
photographe

Jusqu'au 22 décembre, médiathèque Pablo-Neruda, entrée libre.



Une partie de l'exposition
Enfants de la balle présente
des portraits d'artistes
réalisés en studio.

©DIANE RONDOT